



Vue des Halles, Ch. Marville, Coll. Part.

BALTARD,

LES HALLES DE PARIS

1853-1973

Au Louvre des Antiquaires

Du 29 mai au 31 juillet 2010

A l'heure où la ville de Paris engage la réalisation du projet de rénovation du quartier des Halles, le Louvre des Antiquaires poursuit son exploration du vieux Paris et revient en images sur l'histoire et des Halles Centrales réalisées par Victor Baltard en 1853, jusqu'à leur destruction en 1973.

Du 29 mai au 31 juillet 2010, la salle d'exposition du Louvre des Antiquaires accueille une centaine de reproductions et de photographies originales ainsi que des documents et témoignages recueillis par Patrice de Moncan, historien de la Ville de Paris.

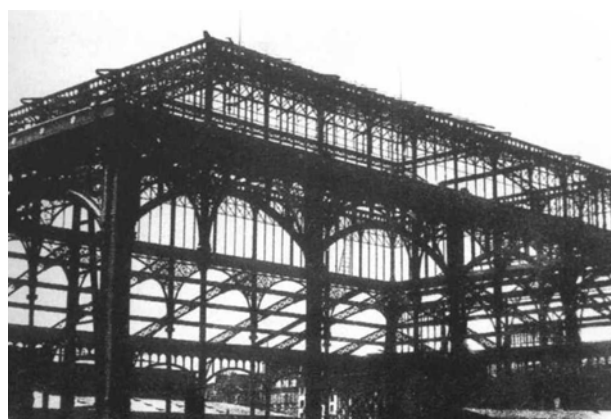
« Du fer, rien que du fer ! »

A partir de 1811, Napoléon I^{er} entreprend une réorganisation cohérente des marchés couverts car le quartier des halles, qui existe depuis le XII^{ème} siècle, connaît des conditions de circulation et d'hygiène plus que précaires. Il projette alors de faire construire une halle centrale entre le marché des Innocents et la Halle aux blés.

Un concours d'architecture est lancé en 1848 sous Napoléon III et remporté par Victor Baltard. Après échec de son premier projet, Victor Baltard remporte à nouveau le concours de 1853.

« Du fer, rien que du fer ! » - « Faites moi des parapluies » exigea l'Empereur après avoir admiré la nouvelle gare de l'Est. Baltard propose la **construction**

de 12 pavillons de fer couverts de vitrage avec des parois en verre et des colonnettes en fonte, à l'architecture légère, spacieuse et aérée. Les travaux démarrent dès 1854, et quinze ans plus tard, dix des douze pavillons sortirent de terre.



Charpente métallique d'un pavillon en cours de construction (1856)

« Le ventre de Paris » - 1852 à 1969



Les Halles à 6h du matin. Les primeurs. Carte postale. Coll.part

Au XIX^{ème} siècle, les Halles sont le **centre névralgique de la capitale** avec sa foule tourbillonnante et bigarrée, ses amoncellements de victuailles, ses flamboiements de couleurs, ses odeurs puissantes de fermes, de jardins et de marées.

Le « Pavillon 3 » accueille **« La Boucherie »** où les carcasses affluent pour être débitées durant la nuit avant que les foules ne se pressent, alors qu' **au Pavillon 9**, comme Emile Zola le décrit dans *Le Ventre de Paris* « la marée arrivait, les camions se succédaient, charriant les hautes cages de bois pleines de bourriches, que les chemins de fer apportent toutes chargées de l'Océan ».

L'espace couvert s'avère rapidement insuffisant et plus de 500 marchands dit « au petit tas » inondent de denrée les carreaux des Halles chaque jour. Ce spectacle tentaculaire gagne les rues voisines.

1971-1973 : « L'assassinat des Halles », démolition des pavillons de Baltard

Dans les années 1950, les vieilles Halles commencent à être décriées. Car si elles drainent quotidiennement plus de 8000 tonnes de marchandises, leur (des)organisation ne facilite pas le négoce : « *Ses tristes carcasses métalliques et ses parois de lattes font penser au séchoir de quelque gigantesque bateau-lavoir, successeur inattendu de la nef parisienne* » écrivait alors Philippe Lefrançois, historien de Paris.

Leur transfert à la périphérie de la capitale s'impose et en 1965 les activités du marché de gros des Halles et de la Villette sont déplacées sur le site de Rungis.

Dans les années 1970, les pavillons de Baltard accueillent alors un ensemble d'activités artistiques et culturelles. En 1971, **ils sont voués à la destruction pour laisser place au centre commercial Le Forum des halles.**

Cette destruction est sujette à polémiques pendant plusieurs années et la « vox populi » déplore « l'assassinat des Halles ». Seul un pavillon est démonté et reconstruit à Nogent-sur-Marne. Il est désormais classé monument historique.

Au Louvre des Antiquaires à partir du 29 mai : le nouveau visage des Halles en 2013

Du 29 mai au 31 juillet, l'exposition du Louvre des Antiquaires présente **les perspectives des architectes Patrick Berger et Jacques Anziutti**, lauréats du concours international lancé le 31 octobre 2006 par la Ville de Paris dans le cadre de l'opération de **rénovation du quartier des Halles**.

Basé sur la simplicité du principe développé par les toitures anciennes des Halles, le projet est composé d'une canopée architecturale ayant pour objectif d'assurer une continuité avec le jardin, les espaces publics et les monuments historiques.

Trois illustrations de la canopée sont dévoilées au public, permettant aux visiteurs de découvrir quel sera le nouveau visage des Halles en 2013.

SIGNATURE samedi 29 mai 2010 – De 11h à 16h

Patrice de Moncan signera son dernier ouvrage consacré aux Halles de Baltard

Le 31 juillet, le Louvre des Antiquaires proposera à la vente les reproductions de photographies exposées

Patrice de Moncan, historien de la Ville de Paris, a publié de nombreux ouvrages sur la capitale édités aux **Editions du Mécène**. « **Baltard Les Halles de Paris** » est le huitième opus de la collection « Paris ! d'hier et d'aujourd'hui » qui connaît un large succès.



LE LOUVRE DES ANTIQUAIRES

2 Place du Palais Royal – 75001 Paris

Entrée libre. Métro Palais Royal – Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 19h
(Fermé les dimanches de juillet)

Tel : 01 42 97 27 27 – www.louvre-antiquaires.com

Contact presse

Sylvia Beder Communication culture – Tel : 01 42 18 09 42 - sylvia@sylviabeder.com

Marina David- Aurélia Germon -- Tel: 01 42 18 09 41 – presse@sylviabeder.com

www.sylviabeder.com